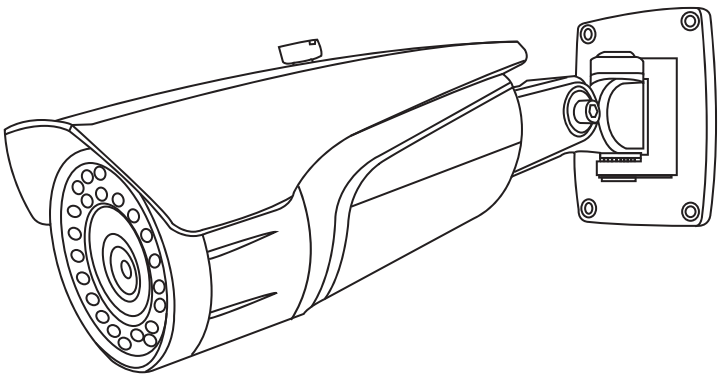
391710

Compact camera 2,8-12 mm

Guida Rapida • Quick Start Guide • Bedienungsanleitung

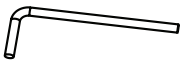
LE04686AC-01CB-13W43



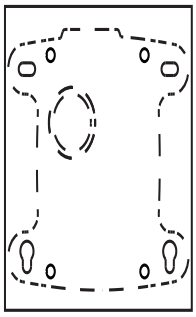
AX4

BX4

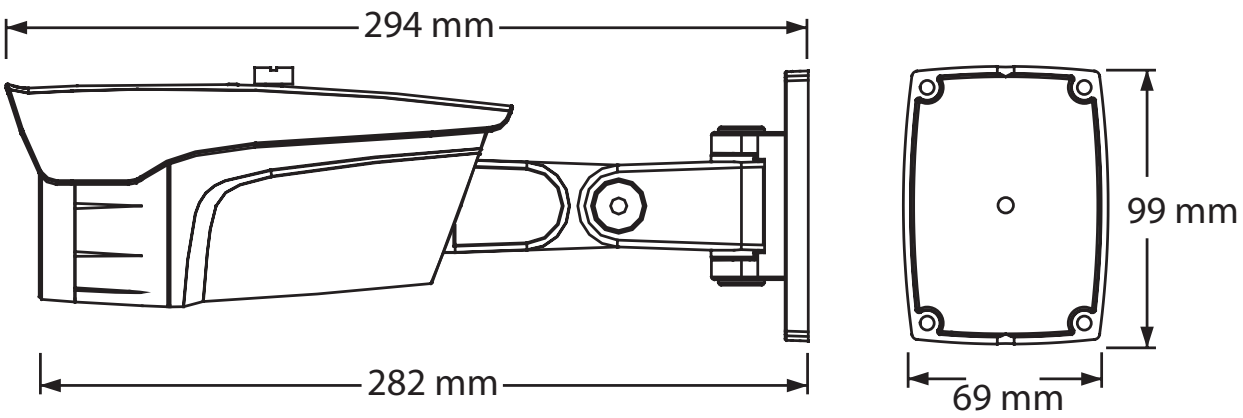
CX1



DX1



EX1



⚠ Istruzioni di sicurezza

(IT) (CH)

Questo prodotto deve essere installato in conformità con le regole d'installazione e di preferenza da un elettricista qualificato. L'eventuale installazione e utilizzo improprio dello stesso possono comportare rischi di shock elettrico o incendio.
Prima di procedere all'installazione, leggere attentamente le istruzioni associate e individuare un luogo di montaggio idoneo in funzione del prodotto.
Non aprire, smontare, alterare o modificare l'apparecchio eccetto speciale menzione indicata nel manuale. Tutti i prodotti Bticino devono essere esclusivamente aperti e riparati da personale adeguatamente formato e autorizzato da Bticino. Qualsivoglia apertura o riparazione non autorizzata comporta l'esclusione di eventuali responsabilità, diritti alla sostituzione e garanzie.
Utilizzare esclusivamente accessori a marchio Bticino.

⚠ Safety instructions

(GB) (CA) (IN) (IE) (US)

This product should be installed in compliance with installation rules, preferably by a qualified electrician. Incorrect installation and use can lead to risk of electric shock or fire.
Before carrying out the installation, read the instructions and take account of the product's specific mounting location.
Do not open up, dismantle, alter or modify the device except where specifically required to do so by the instructions. All Bticino products must be opened and repaired exclusively by personnel trained and approved by Bticino. Any unauthorised opening or repair completely cancels all liabilities and the rights to replacement and guarantees.
Use only Bticino brand accessories.

⚠ Sicherheitshinweise

(DE)

Dieses Produkt darf nur durch eine Elektro-Fachkraft eingebaut werden. Bei falschem Einbau bzw. Umgang besteht das Risiko eines elektrischen Schlages oder Brandes.
Vor der Installation die Anleitung lesen, den produktspezifischen Montageort beachten.
Das Gerät vorbehaltlich besonderer, in der Betriebsanleitung angegebener Hinweise nicht öffnen, zerlegen, beschädigen oder abändern. Alle Produkte von Bticino dürfen ausschließlich von durch Bticino geschultes und anerkanntes Personal geöffnet und repariert werden. Durch unbefugte Öffnung oder Reparatur erlöschen alle Haftungs-, Ersatz- und Gewährleistungsansprüche.
Ausschliesslich Zubehör der Marke Bticino benutzen.

⚠ Consignes de sécurité

(FR) (BE) (CA) (LU) (CH)

Ce produit doit être installé conformément aux règles d'installation et de préférence par un électricien qualifié. Une installation et une utilisation incorrectes peuvent entraîner des risques de choc électrique ou d'incendie. Avant d'effectuer l'installation, lire la notice, tenir compte du lieu de montage spécifique au produit.
Ne pas ouvrir, démonter, altérer ou modifier l'appareil sauf mention particulière indiquée dans la notice. Tous les produits Bticino doivent exclusivement être ouverts et réparés par du personnel formé et habilité par Bticino. Toute ouverture ou réparation non autorisée annule l'intégralité des responsabilités, droits à remplacement et garanties.
Utiliser exclusivement les accessoires de la marque Bticino.

⚠ Συστάσεις ασφαλείας

(GR) (CY)

Το προϊόν αυτό πρέπει να εγκατασταθεί σύμφωνα με τις οδηγίες εγκατάστασης και κατά προτίμηση από ειδικευμένο ηλεκτρολόγο. Η λανθασμένη εγκατάσταση και χρήση μπορούν να προκαλέσουν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας ή πυρκαγιάς.
Πριν πραγματοποιήσετε την εγκατάσταση, διαβάστε τις οδηγίες λαμβάνοντας υπόψη τον χώρο τοποθέτησης του προϊόντος.
Μην ανοίγετε, αποσυναρμολογείτε, τροποποιείτε ή επεμβαίνετε στο προϊόν εκτός κι αν υπάρχουν σαφείς σχετικές οδηγίες στο εγχειρίδιο. Όλα τα προϊόντα της Bticino πρέπει να ανοίγονται και να επισκευάζονται αποκλειστικά από εκπαιδευμένο και εξουσιοδοτημένο από τη Bticino προσωπικό. Οποιαδήποτε επέμβαση ή επιδιόρθωση πραγματοποιηθεί χωρίς άδεια, ακυρώνει το σύνολο των ευθυνών, δικαιωμάτων αντικατάστασης και εγγυήσεων.
Να χρησιμοποιείτε αποκλειστικά εξαρτήματα επωνυμίας Bticino.

it Sicurezza del prodotto

Attenzione

- L'installazione e la taratura di questa telecamera devono essere eseguite da personale qualificato.
- Non aprire la telecamera, esiste il rischio di scosse elettriche.
- Le telecamere a bassa tensione devono essere alimentate da un alimentatore con tensione stabilizzata.

Questa gamma di telecamere è stata realizzata per applicazioni CCTV e non per altri utilizzi.
Utilizzare queste telecamere solo in condizioni di temperatura da (-10) – (+50) °C.
Non utilizzare le telecamere con tensioni differenti da quelle specificate.
L'utilizzo di questo prodotto deve essere fatto nel rispetto delle norme vigenti, sia in materia di privacy (d.lgs.n.196/2003) sia di tutela dei lavoratori (l.300/1970 Statuto dei lavoratori).

Caratteristiche tecniche	
Sensore	1/3" CCD SONY 639AK
IRC	Sì
DSP (Digital Signal Processor)	SONY EFFIO-E
Sistema TV	PAL
Risoluzione orizzontale	Color: 500 TVL / B8W: 600 TVL
Illuminazione minima	0 Lux
Rapporto S/N	More than 50 db
Otturatore elettronico automatico	Sì
Controllo diaframma automatico	Manual iris control
Caratteristica gamma	0,45
Controllo automatico di guadagno	Sì
Bilanciamento automatico del bianco	Sì
Compensazione controluce	Sì
Sistema sincrono	Interno
Montaggio ottiche	2,8-12 mm
Uscita video	CVBS 1,0 Vpp; /75 Ω
Distanza dell'irradiazione delle lampade a raggi infrarossi	25 meters
Grado IP	IP66
Alimentazione	12 Vdc
Corrente assorbita	450 mA
Temperatura di funzionamento	-10°C + 50°C
Dimensioni	294 mm x 99 mm

de Produktsicherheit

Warnhinweis

- Die Installation und Kalibrierung der Kamera dürfen nur von Fachkräften ausgeführt werden.
- Die Kamera darf nicht geöffnet werden, es besteht Stromschlaggefahr.
- Niederspannungskameras müssen über ein Netzteil mit stabilisierter Spannung betrieben werden.

Diese Kamera-Reihe wurde für CCTV-Anwendungen und nicht für andere Einsatzzwecke entwickelt.
Die Kameras dürfen nur bei Umgebungstemperaturen von -10 bis +50 °C verwendet werden.
An die Kameras keine anderen Spannungen als die angegebenen anlegen.

Technische Daten	
Sensor	1/3" CCD SONY 639AK
IRC	Ja
DSP (Digitalsignalprozessor)	SONY EFFIO-E
TV-Norm	PAL
Horizontalauflösung	Farbe: 500 TVL / B8W: 600 TVL
Mindestbeleuchtung	0 Lux
SNR	Über 50 dB
Automatische elektronische Blende	Ja
Autom. Blende	Manuelle Blende
Gammacharakteristik	0,45
Autom. Verstärkungsregelung	Ja
Automatischer Weißabgleich	Ja
Gegenlichtkorrektur	Ja
Synchrones System	Innen
Objektivaufnahme	2,8-12 mm
Videoausgang	CVBS 1,0 Vpp; 75 Ω
Leuchtweite der IR-Lampen	25 m
Schutzart	IP66
Stromversorgung	12 VDC
Eingangsstrom	450 mA
Betriebstemperatur	-10 °C bis 50 °C
Abmessungen	294 mm x 99 mm

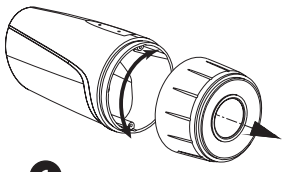
en Safety of product

Warning

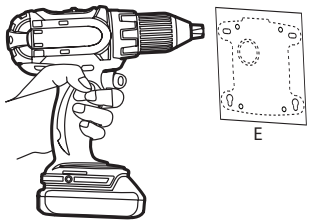
- The installation and calibration of this camera must be carried out by highly skilled personnel.
- Do not open the camera: there may be a risk of electric shock.
- Low voltage cameras must be powered by a power supply unit with stabilized voltage.

This range of cameras has been created for CCTV applications and not for other uses.
Use these cameras only for the following temperature conditions from (-10) – (+50) °C.
Do not use the cameras with voltages different from the ones specified.

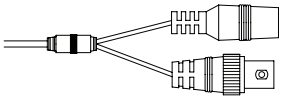
Specifications	
Sensor	1/3" CCD SONY 639AK
IRC	Yes
DSP (Digital Signal Processor)	SONY EFFIO-E
TV system	PAL
Horizontal resolution	Color: 500 TVL / B8W: 600 TVL
Minimum illumination	0 Lux
S/N ratio	More than 50 db
Auto electronic shutter	Yes
Auto iris control	Manual iris control
Gamma characteristic	0,45
Auto gain control	Yes
Auto white balance	Yes
Back light compensation	Yes
Synchronous system	Internal
Lens mount	2,8-12 mm
Video output	CVBS 1,0 Vpp; /75 Ω
Infrared lamps irradiation distance	25 meters
IP degree	IP66
Power supply	12 Vdc
Input current	450 mA
Operating temperature	-10°C + 50°C
Dimensions	294 mm x 99 mm



1

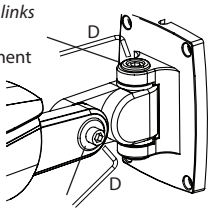


2



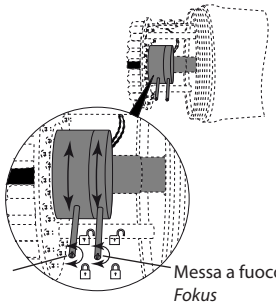
3

Regolazione della rotazione destra-sinistra
Zum Anpassen der Schwenkposition nach links oder rechts.
Pan Left - Right Ajustment

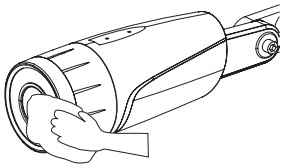


4

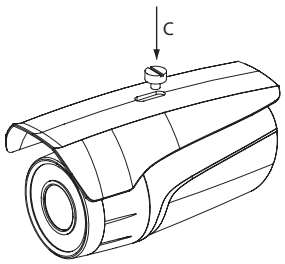
Regolazione dell'angolo di inclinazione della visualizzazione
Zum Anpassen des Schwenkwinkels.
View Tlt Angle Ajustment



5



6



7

it

1 Rimuovere la parte anteriore della telecamera: questa operazione serve a semplificare la regolazione dello zoom e della messa a fuoco in un secondo momento.
2 Utilizzare la sagoma per la realizzazione dei fori (E) come guida per la foratura e fissare la telecamera alla superficie secondo la necessità.
3 Con la telecamera montata è possibile collegare i cavi di alimentazione e video.
4 Utilizzando la chiave a brugola (D), regolare la posizione su/giù e sinistra-destra e fissare in posizione.
5 Regolare zoom e messa a fuoco in base alle proprie necessità.
6 Rimontare la sezione anteriore rimossa al punto 1 e pulire la superficie con un panno morbido senza filacce.
7 Montare quindi il parasole utilizzando il dado (C) fornito in dotazione.
Controllare che i LED a infrarossi funzionino coprendo la fotocellula della telecamera con il pollice, in modo che i LED a infrarossi producano un effetto come di un guanto rosso appena visibile.

(Non fissare i LED a infrarossi per periodi prolungati, altrimenti si potrebbero provocare danni agli occhi.)

de

1 Vordere Abdeckung der Kamera entfernen: Vereinfacht das spätere Einstellen von Zoom und Fokus.
2 Verwenden Sie die Bohrschablone (E), um zum Anbringen der Kamera Löcher in eine Oberfläche zu bohren.
3 Nachdem die Kamera befestigt wurde, können Sie nun die Stromversorgung herstellen und die Videokabel anschließen.
4 Positionieren Sie mithilfe des (D) L-Hex-Schlüssels die Kamera nach oben/unten und rechts/links und fixieren Sie sie in dieser Stellung.
5 Passen Sie den Zoomfokus an.
6 Bringen Sie die vordere Abdeckung wieder an, die in Schritt 1 entfernt wurde und säubern Sie die Oberfläche mit einem weichen, fusselfreien Tuch.
7 Bringen Sie nun die Sonnenblende mithilfe der Schraube (C) an, die dem Zubehör beiliegt.
Überprüfen Sie, ob die IR-LEDs funktionieren, indem Sie die Fotozelle der Kamera mit Ihrem Daumen abdecken. Daraufhin beginnen die IR-LEDs leicht zu glimmen.

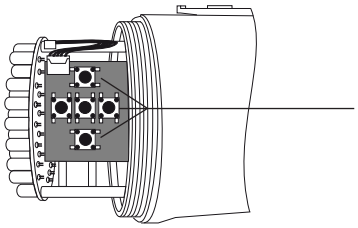
(Blicken Sie niemals über einen längeren Zeitraum in die IR-LEDs, dies könnte Ihren Augen schaden.)

en

1 Remove the front of the camera: this is just to make it easier to adjust zoom and focus later.
2 Use drill template (E) as to guide to drill and attach camera to surface as required.
3 With attached camera you can now connect power and video cables.
4 Using the (D) L-Hex tool you position left-rigth up/down and lock into place.
5 Adjust zoom-focus to suite.
6 Re-attach front section as removed in step 1 and clean surface with a soft lint free cloth.
7 Now put the sunvisor on using the (C) nut provided in the accessories.
Check IR LEDs are working by recovering the photocell of camera with your thumb, the IR LEDs will give a faint red glow.

(Don't look at IR LEDs for long periods of time, as you could damage your eyes).

it REGOLAZIONE DELLA TELECAMERA



Pulsanti delle funzioni OSD: il pulsante centrale funge da funzione ENTER.

RIEPILOGO DELLA STRUTTURA DEI MENU

SETUP MENU
LANGUAGE ENGLISH
LENS AUTO
WHITE BAL ATW
PICT ADJUST
NR

NEXT
EXIT SAVE ALL

AUTO IRIS
TYPE DC
MODE AUTO
SPEED 080

RETURN

ATW
SPEED 239
DELAY SNT 016
ATW FRAME x1.00
ENVIRONMENT OUTDOOR

RETURN

MANUAL WB
LEVEL 058

RETURN

USER1 WB
B-GAIN 029
R-GAIN 034

RETURN

USER2 WB
B-GAIN 045
R-GAIN 026

RETURN

PICT ADJUST
MIRROR OFF
BRIGHTNESS 000
CONTRAST 128
SHARPNESS 128
HUE 128
GAIN 128

RETURN

NR
NR MODE Y / C
Y LEVEL 004
C LEVEL 004

RETURN

SETUP MENU
BACKLIGHT OFF
ATR OFF
PRIVACY OFF
MOTION DET OFF
CAMERA ID OFF
SYNC INT
CAMERA RESET

BACK
EXIT SAVE ALL

ATR
LUMINANCE MID
CONTRAST MID

RETURN

PRIVACY
AERA SEL 1 / 4
TOP 000
BOTTOM 000
LEFT 000
RIGHT 000
COLOR 1
TRANSP 1.00
MOSAIC OFF
RETURN

CAMERA ID
CAMERA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ0123456789-#$%&?
()_`.:;<=> @^*./^*X+/
CHR1 CHR2
CLR POS
RETURN

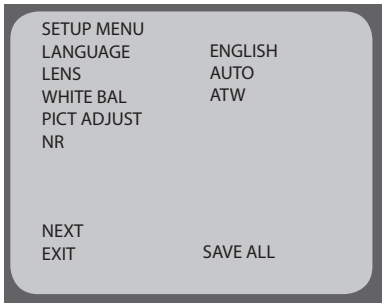
MOTION DET
DETECT SENSE 111
BLOCK DISP OFF
MONITOR AREA ON
AREA SEL 1 / 4
TOP 000
BOTTOM 000
LEFT 000
RIGHT 000
RETURN

Controllo OSD MENU

Premere il pulsante centrale per accedere al menu di impostazione.

- Il menu di impostazione principale viene visualizzato sullo schermo del monitor.

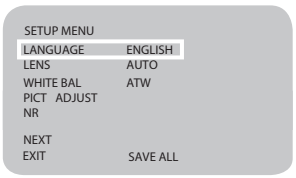
SETUP MENU



Selezionare una funzione premendo il pulsante su e giù e premere il pulsante destra o sinistra per modificare il valore dell'impostazione e il pulsante centrale per confermare la selezione.
Se un sottomenu è disponibile, è possibile accedervi premendo il pulsante centrale.
Selezionare "NEXT" per visualizzare il promemoria del menu di impostazione OSD.

Una volta terminato l'aggiornamento delle impostazioni, selezionare "EXIT" e premere il pulsante centrale per uscire dal menu di impostazione.
Per mantenere le impostazioni modificate dopo l'accensione/spegnimento della telecamera è necessario selezionare l'opzione SAVE ALL nel menu.

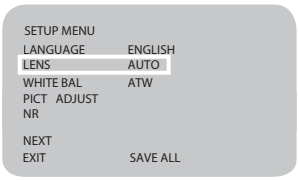
LANGUAGE



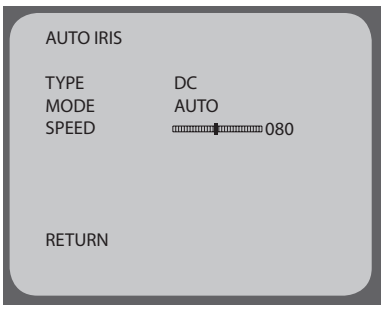
Consente di selezionare la lingua di visualizzazione del menu OSD
Nota: effettuando la selezione, la lingua visualizzata cambia immediatamente.

LANGUAGE: Inglese, giapponese, tedesco, francese, russo, portoghese, spagnolo, cinese.

LENS



Consente di modificare le impostazioni della lente interna.
LENS: MANUAL / AUTO



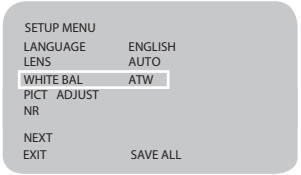
TYPE: DC
MODE: AUTO, CLOSE, OPEN
- AUTO: l'iride meccanica viene controllata automaticamente
- CLOSE: l'iride meccanica è impostata sulla posizione chiusa
- OPEN: l'iride meccanica è impostata sulla posizione aperta
Impostazione predefinita: Auto

SPEED: 000-255
Consente di impostare la velocità di convergenza dell'iride meccanica.
L'impostazione predefinita è 80.

WHITE BAL

Opzioni di bilanciamento del bianco: la telecamera ha a disposizione un'ampia gamma di metodi per applicare il bilanciamento del bianco, che la rendono straordinariamente flessibile e aumentano la gamma di ambienti di sorveglianza in cui può essere utilizzata.
Alcune opzioni includono sottomenu, altre no. Di seguito è riportato l'elenco completo:

ATW: Bilanciamento del bianco (sottomenu)
USER1 e USER2: Impostazioni singole che possono avere livelli R/B/G univoci (sottomenu disponibili per ciascuna opzione)
MANUAL WB: Funzione intuitiva (sottomenu)
PUSH: Consente di utilizzare il bilanciamento del bianco indipendentemente dalle condizioni del soggetto. ANTI CR: soppressione del cambio di colore (nessun sottomenu)
PUSH LOCK: Richiede che l'utente punti un colore (in genere il bianco) verso la lente per l'acquisizione.
La compensazione del bilanciamento del bianco si basa quindi automaticamente sul colore acquisito.

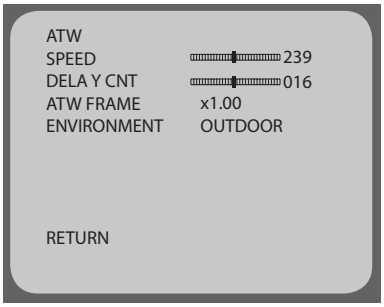


Il bilanciamento del bianco può essere impostato con le seguenti opzioni:

ATW / PUSH / USER1 / USER2 / ANTI CR / MANUAL / PUSH LOCK

- ATW (bilanciamento del bianco autotracciante)

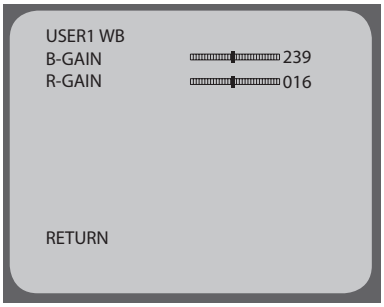
  La telecamera monitora costantemente la luce e ne regola il colore per mantenere bianche le aree. Con questa funzione la telecamera regola automaticamente le impostazioni del colore per ottenere una qualità uniforme nelle aree bianche dell'immagine.



- SPEED: 000-255 Consente di impostare il controllo AE per ATW. L'impostazione predefinita è 89.
- DELAY CNT: 000-255 Consente di impostare il tempo base della variazione ATW. L'impostazione predefinita è 16.
- ATW FRAME: x0.50 / x1.00 / x1.50 / x2.00 Consente di impostare il fotogramma di attivazione per l'ingrandimento L'impostazione predefinita è x1.00.
- ENVIRONMENT: INDOOR / OUTDOOR. Consente di impostare il fotogramma di attivazione di ATW. Impostazione predefinita: OUTDOOR.

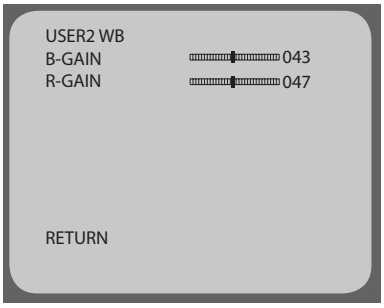
- PUSH Consente di utilizzare il bilanciamento del bianco indipendente

- USER1 USER1 e USER2: Questo sottomenu consente di apportare modifiche significative alla saturazione del colore. B-GAIN controlla il blu, R-GAIN controlla il rosso. Il verde viene regolato automaticamente quando si modificano le impostazioni di blu e rosso, pertanto non è disponibile la regolazione G-GAIN. Nel menu OSD sono disponibili 2 menu (USER1 e USER2, che funzionano nello stesso modo), pertanto è possibile archiviare le 2 impostazioni. Per gli utenti ipovedenti (daltonici) le impostazioni del sottomenu USER1/USER2 possono risultare utili. Tali impostazioni possono inoltre essere utili, se si sta monitorando un'area che è sempre saturata da un solo colore di luce, ad esempio luoghi di intrattenimento, bar o taverne, ecc. Alcune persone potrebbero provare a utilizzare tali aree di colore inusuale per scopi personali; queste regolazioni possono impedire tali tentativi.



Regolazione del guadagno definita dall'utente per blu e rosso.

- USER2



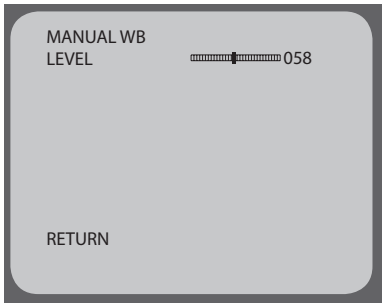
Regolazione del guadagno definita dall'utente per B e R.

- B-GAIN: Regolazione del guadagno B 000-255 per WB
- R-GAIN: Regolazione del guadagno R 000-255 per WB

- ANTI CR ANTI CR (soppressione del cambio di colore) è fondamentalmente il bilanciamento del colore precedente con tecnologia di soppressione del cambio di colore.
  Se si utilizza l'impostazione MANUAL WB e sull'immagine vengono visualizzate barre di colori che si muovono sullo schermo provare a utilizzare questa impostazione.
  ANTI CR in alcune circostanze può anche migliorare la visione notturna.

- BILANCIAMENTO DEL BIANCO MANUALE:

Questa è l'impostazione del bilanciamento del bianco base precedente programmata nelle telecamere CCTV, da quando è stata creata l'impostazione.
Abbiamo aggiunto la possibilità di forzare la compensazione complessiva utilizzando la regolazione del livello.
All'accensione, la telecamera acquisisce un valore di bilanciamento del bianco dall'oggetto più bianco presente nel campo visivo.
Per riprodurre il colore bianco, fa riferimento a questo valore indipendentemente dalle modifiche di temperatura del colore o da qualsiasi altro fattore.
La barra di scorrimento può essere spostata dall'estrema sinistra (livello = 0) all'estrema destra (livello = 255) per effettuare la compensazione manuale.



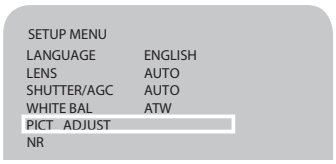
- LEVEL 000-255 R
Consente di specificare i valori di guadagno R e B per WB

L'intervallo variabile effettivo è limitato a quello dalla temperatura di colore inferiore (circa 1.800K) alla temperatura di colore superiore (circa 10.500K).
L'impostazione predefinita è 33.

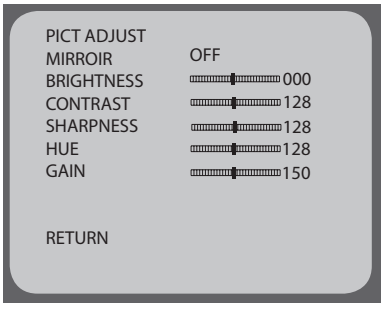
- PUSH LOCK

PUSH LOCK è un metodo di bilanciamento del bianco che richiede l'intervento dell'utente. Per impostare il bilanciamento del bianco utilizzando PUSH LOCK, puntare la telecamera su un oggetto bianco, assicurarsi che riempia il più possibile lo schermo, quindi fare clic sul pulsante centrale.
La telecamera riprodurrà i colori utilizzando il colore bianco presentato come base di riferimento.

PICT ADJUST



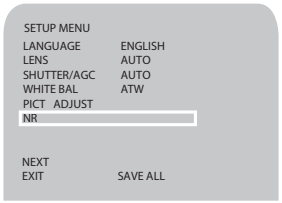
Impostazioni dei controlli di display e immagine



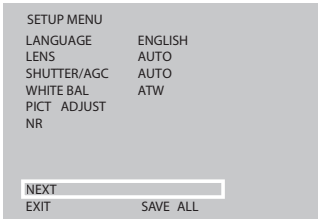
- MIRROR:	ON / OFF	Capovolgimento in orizzontale dell'uscita del display.
- BRIGHTNESS:	000-255	Luminosità dello schermo.
- CONTRAST:	000-255	Contrasto dello schermo.
- SHARPNESS:	000-255	Nitidezza dello schermo.
- HUE:	000-255	Consente di regolare la tonalità.
- GAIN:	000-255	Consente di regolare il guadagno.

NR

OPZIONI NR (RIDUZIONE DEL RUMORE): è possibile impostare i valori di riduzione del rumore e le componenti croma del segnale video.
NR MODE: selezionare Y/C per regolare luminosità e croma, C per regolare solo croma, Y per regolare solo luminosità e OFF per non effettuare alcuna regolazione. Le barre di scorrimento per la regolazione Y LEVEL e C LEVEL appaiono e scompaiono a seconda della selezione. Il loro comportamento è intuitivo. Quando si regolano le barre di scorrimento sul display viene visualizzato un valore numerico.



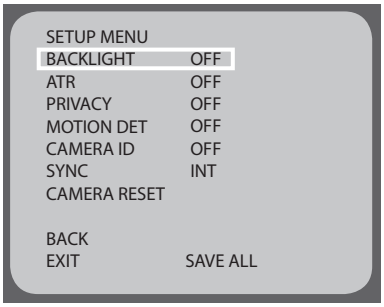
NEXT



Nel menu di impostazione principale selezionare NEXT per entrare nella seconda pagina di tale menu.

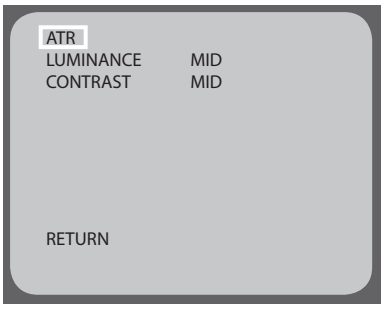
- BACK LIGHT

BACKLIGHT OPTIONS: Sono disponibili 3 impostazioni per le opzioni di compensazione della retroilluminazione, ma non sono presenti sottomenu. Le impostazioni disponibili sono OFF (nessuna compensazione), BLC (compensazione della retroilluminazione attivata) e HLC (compensazione della retroilluminazione con compensazione della luminosità).
HLC, compensazione della retroilluminazione con compensazione della luminosità, è un metodo di compensazione della retroilluminazione che maschera anche aree con intensa luminosità. Alcuni ladri e malintenzionati sanno che è possibile disabilitare temporaneamente alcune telecamere CCTV puntando luci potenti verso la lente. HLC è uno dei diversi metodi sviluppati per ovviare a questo problema.Quando la funzione HLC è attiva, la sorgente della luce luminosa viene mascherata con uno schermo scuro, permettendo di visualizzare e registrare l'area a lato della sorgente luminosa. Di conseguenza, le persone sono visibili e non nascoste da un velo di luce bianca sfocata.
La funzione HLC può inoltre essere utilizzata per rendere visibile la targa delle automobili quando hanno le luci accese.

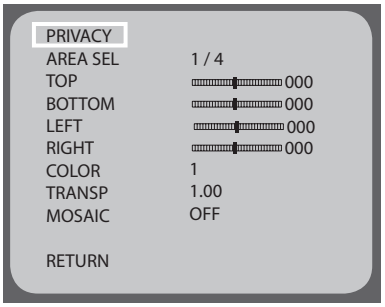


- ATR SHADOW REDUCTION **OFF / ON**

Adaptive Tone Reproduction: è un miglioramento studiato per riprodurre accuratamente i toni di colore in una scena che include aree con bassa e alta luminosità.
LUMINANCE: questa impostazione controlla il modo in cui le aree luminose vengono visualizzate senza compromettere le aree a bassa luminosità o le aree scure della scena. Le opzioni sono MID, HIGH o LOW.
CONTRAST: questa impostazione controlla il modo in cui le aree scure vengono visualizzate senza compromettere le aree ad alta luminosità o le aree luminose della scena. Le opzioni sono LOW, HIGH, MIDHIGH, MID e MIDLOW.



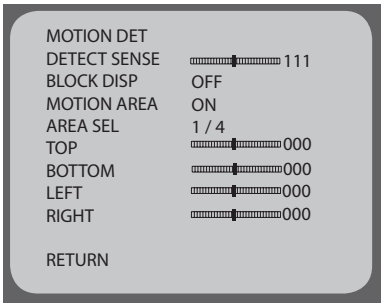
- PRIVACY **OFF / ON**



Consente di nascondere un'area in modo che non venga visualizzata sul monitor.

- AREA SEL: Consente di selezionare il telaio della maschera da regolare.
- TOP: Consente di impostare il lato superiore del telaio della maschera mediante il parametro AREA SEL.
- BOTTOM: Consente di impostare il lato inferiore del telaio della maschera mediante il parametro AREA SEL.
- LEFT: Consente di impostare il lato sinistro del telaio della maschera mediante il parametro AREA SEL.
- RIGHT: Consente di impostare il lato destro del telaio della maschera mediante il parametro AREA SEL.
- COLOR: Consente di impostare i colori dei telai della maschera.
- TRANSP: Consente di impostare il rapporto di trasparenza dei telai della maschera.
- MOSAIC: Consente di impostare il mosaico del telaio della maschera su ON oppure OFF.
  Questa opzione può essere utile per mascherare un'area per motivi di privacy, continuando a monitorare i movimenti.

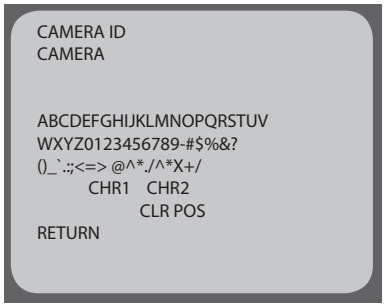
- MOTION DET **OFF / ON**



Sono disponibili due modi per consentire agli utenti di configurare il rilevamento del movimento.

- DETECT SENSE: Con la barra di scorrimento è possibile impostare la sensibilità del rilevamento del movimento a 0 o 255 (massima sensibilità).
- BLOCK DISP: Le impostazioni possibili sono ON, OFF ed ENABLE.
  Se è selezionato ON, quando viene rilevato un movimento la telecamera mostra un mosaico nell'immagine.
  Se è selezionato ENABLE, l'utente visualizza uno schema a griglia sullo schermo. Utilizzando il mini joystick, è possibile selezionare/desolazione ogni quadrato nella griglia per il rilevamento del movimento.
  Al termine dell'operazione spostare il cursore nell'angolo inferiore destro, tenere e rilasciare. La griglia scompare e si torna al menu.
  Nell'immagine della telecamera viene visualizzato un quadrato. Quando viene rilevato un movimento, il quadrato lampeggia.
- MONITOR AREA: Questa opzione funziona con le selezioni AREA SEL descritte di seguito e consente di attivare o disattivare le "aree".
- AREA SEL: Consente di selezionare fino a 4 sezioni rettangolari (1/4, 2/4, 3/4 e 4/4), definite dai controlli a scorrimento TOP, BOTTOM, LEFT e RIGHT.

- CAMERA ID **OFF / ON**



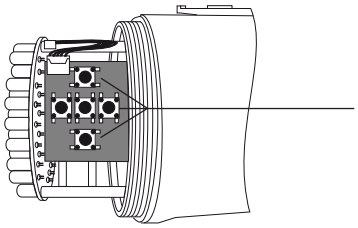
L'ID della telecamera mostra il nome selezionato sullo schermo.

Utilizzare i tasti su/giù/sinistra/destra per muovere il dispositivo. Mantenere l'impostazione CHR1. CLR consente di cancellare tutte le informazioni.
POS consente di modificare la posizione.

- SYNC **INT**
  Sincronizzazione video visualizzata INT (interno).

- CAMERA RESET Consente di ripristinare i valori predefiniti della telecamera.
- BACK Consente di tornare al menu precedente.
- EXIT Consente di uscire dal menu.
- SAVE ALL Consente di salvare le impostazioni. Fare clic su questa impostazione per salvare le opzioni modificate nel menu, altrimenti la telecamera perderà tutte le modifiche in caso di perdita di potenza.

de KAMERAEINSTELLUNG



OSD-Funktionstasten: Taste in der Mitte dient der Funktion EINGABE.

ZUSAMMENFASSUNG DER MENÜSTRUKTUR

SETUP MENU
LANGUAGE ENGLISH
LENS AUTO
WHITE BAL ATW
PICT ADJUST
NR

NEXT
EXIT SAVE ALL

AUTO IRIS
TYPE DC
MODE AUTO
SPEED 080

RETURN

ATW
SPEED 239
DELAY SNT 016
ATW FRAME x1.00
ENVIRONMENT OUTDOOR

RETURN

MANUAL WB
LEVEL 058

RETURN

USER1 WB
B-GAIN 029
R-GAIN 034

RETURN

USER2 WB
B-GAIN 045
R-GAIN 026

RETURN

PICT ADJUST
MIRROR OFF
BRIGHTNESS 000
CONTRAST 128
SHARPNESS 128
HUE 128
GAIN 128

RETURN

NR
NR MODE Y / C
Y LEVEL 004
C LEVEL 004

RETURN

SETUP MENU
BACKLIGHT OFF
ATR OFF
PRIVACY OFF
MOTION DET OFF
CAMERA ID OFF
SYNC INT
CAMERA RESET

BACK
EXIT SAVE ALL

ATR
LUMINANCE MID
CONTRAST MID

RETURN

PRIVACY
AERA SEL 1 / 4
TOP 000
BOTTOM 000
LEFT 000
RIGHT 000
COLOR 1
TRANSP 1.00
MOSAIC OFF
RETURN

CAMERA ID
CAMERA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ0123456789-#$%&?
()_`.:;<=> @^*./^*X+/
CHR1 CHR2
CLR POS
RETURN

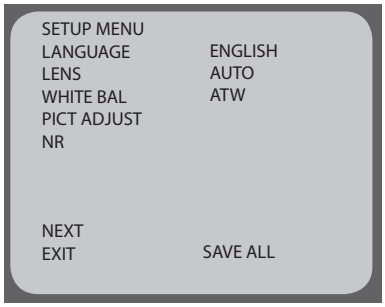
MOTION DET
DETECT SENSE 111
BLOCK DISP OFF
MONITOR AREA ON
AREA SEL 1 / 4
TOP 000
BOTTOM 000
LEFT 000
RIGHT 000
RETURN

OSD-MENÜ-Steuerung

Drücken Sie auf die Taste in der Mitte, um das Einrichtungsmenü aufzurufen.

- Das Haupteinrichtungsmenü wird auf dem Monitor angezeigt.

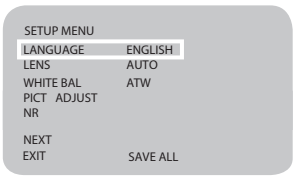
SETUP MENU



Wählen Sie durch Drücken der Nach- oben- oder Nach unten-Taste bzw. der Nach links- oder Nach rechts-Taste eine Funktion aus, und drücken Sie anschließend die Taste in der Mitte, um die Auswahl zu bestätigen.
Wenn ein Untermenü verfügbar ist, können Sie es durch Drücken der Taste in der Mitte aufrufen.
Wählen Sie NEXT (WEITER), um den Rest des OSD-Einrichtungsmenüs anzuzeigen.

Wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben, markieren Sie EXIT (BEENDEN), und drücken Sie auf die Taste in der Mitte, um das Einrichtungsmenü zu beenden. Um die geänderten Einstellungen nach dem Aus- und Einschalten der Kamera beizubehalten, müssen Sie die Option SAVE ALL (ALLES SPEICHERN) im Menü auswählen.

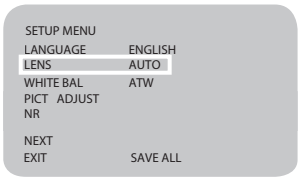
LANGUAGE



Wählen Sie eine Sprache, die auf dem OSD-Menü angezeigt werden soll.
Hinweis: Die Spracheinstellung tritt sofort in Kraft.

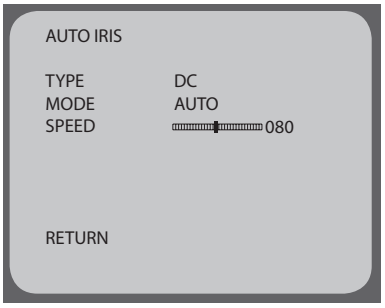
LANGUAGE (SPRACHE): Englisch, Japanisch, Deutsch, Französisch, Russisch, Portugiesisch, Spanisch, Chinesisch.

LENS:



Ändert die Einstellungen des internen Objektivs.

LENS (OBJEKTIV): MANUAL / AUTO



TYPE (TYP): DC

MODE (MODUS): AUTO, CLOSE, OPEN
- AUTO (AUTOMATISCH): Die mechanische Iris wird automatisch gesteuert.
- CLOSE (SCHLIESSEN): Die mechanische Iris wird geschlossen.
- OPEN (ÖFFNEN): Die mechanische Iris wird geöffnet.

Standardeinstellung: Auto (Automatisch)

SPEED (GESCHWINDIGKEIT): 000-255
Zum Einstellen der Konvergenzgeschwindigkeit der mechanischen Iris.
Die Standardeinstellung ist 80.

WHITE BAL

Weißabgleichsoptionen: Diese Kamera bietet viele Optionen zum Anpassen und Einstellen des geeigneten Weißabgleichs. Die verschiedenen Methoden machen die Kamera außerordentlich flexibel und erweitern die Anwendungsmöglichkeiten der Kamera. Einige Optionen verfügen über Untermenüs, andere wiederum nicht. Die gesamte Liste umfasst Folgendes:

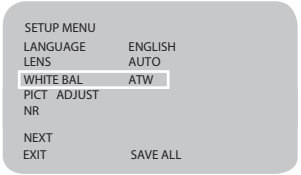
ATW: Untermenü für den automatischen Weißabgleich

USER1 (BENUTZER 1) und USER2 (BENUTZER 2): Individuelle Einstellungen, die eindeutige R/B/G-Ebenen haben können (jeweils mit Untermenü)

MANUAL WB (MANUELLER WEISSABGLEICH): Selbsterklärend (Untermenü)

PUSH: Verwenden des Weißabgleichs unabhängig von den Motivbedingungen. ANTI-CR: Anti-Color Rolling (kein Untermenü)

PUSH LOCK: Erfordert vom Benutzer, eine Farbe (im Allgemeinen Weiß) festzulegen, an der sich das Objektiv orientiert. Der Weißabgleich basiert dann auf der erfassten Farbe.

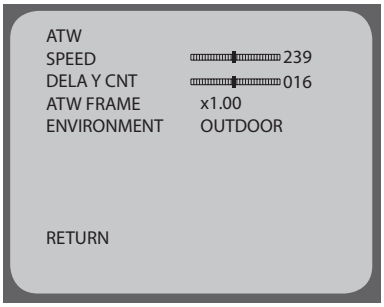


Der Weißabgleich kann auf die folgenden Optionen eingestellt werden:

ATW / PUSH / USER1 / USER2 / ANTI CR / MANUAL / PUSH LOCK

- ATW (Automatischer Weißabgleich)

  Die Kamera überwacht permanent das Licht und passt ihre Farbeinstellungen an, um weiße Bereiche beizubehalten. Mit dieser Funktion passt die Kamera Farbeinstellungen automatisch an, um für weiße Bereiche des Bilds eine konsistente Qualität zu erzielen.

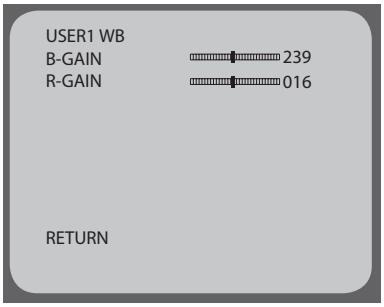


- SPEED (GESCHWINDIGKEIT):	000-255 Legt die AE-Steuerung für ATW fest. Die Standardeinstellung ist 89.
- DELAY CNT: (CNT-VERZÖGERUNG):	000-255 Legt die Zeit der ATW -Änderung fest. Die Standardeinstellung ist 16.
- ATW FRAME (ATW-BILD):	x0.50 / x1.00 / x1.50 / x2.00 Legt die Bildvergrößerung fest. Standardeinstellung: x1.00.
- ENVIRONMENT (UMGEBUNG):	INDOOR / OUTDOOR (IN GEBÄUDEN/AUSSENAUFNAHME): Legt die Einstellung des ATW fest. Standardeinstellung: OUTDOOR (AUSSENAUFNAHME).

- PUSH Verwendung des Weißabgleichs unabhängig von den Motivbedingungen.

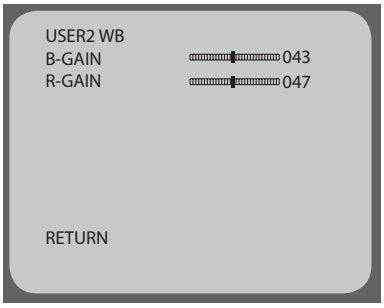
- USER1 (BENUTZER1):

  USER1 & USER2 (BENUTZER 1 UND BENUTZER 2): In diesem Untermenü können Sie grundlegende Änderungen an der Farbsättigung vornehmen. B-GAIN (B-VERSTÄRKUNG) steuert Blau, R-GAIN (R-VERSTÄRKUNG) steuert Rot. Grün wird beim Anpassen der Blau- und Rot-Einstellungen automatisch angepasst, deshalb gibt es keine eigene Grün-Anpassung. Das OSD-Menü bietet zwei Untermenüs (USER1 und USER2, beide funktionieren gleichartig), sodass 2 Einstellungen gespeichert werden können.
  Die Untermenüs USER1/USER2 sind besonders für Benutzer mit Sehbehinderung (Farbblindheit) nützlich. Diese Einstellungen sind auch nützlich, wenn Sie einen Bereich überwachen, der immer mit einer bestimmten Lichtfarbe gesättigt ist, z. B. in Spielhallen, Bars, Kneipen usw. Einige Personen versuchen, solche Bereiche für ihre eigenen unlauteren Zwecke zu missbrauchen – diese Einstellungen können solche Versuche vereiteln.



Benutzerdefinierte Verstärkungsanpassung für Blau und Rot.

- USER2 (BENUTZER2)::



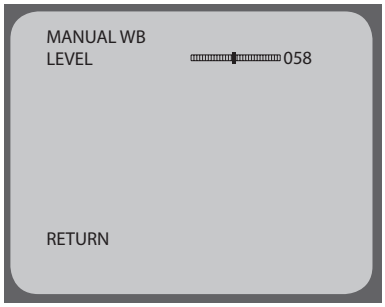
Benutzerdefinierte Verstärkungsanpassung für B und R.

- B-GAIN (B-VERSTÄRKUNG):	000-255 V-Verstärkungsanpassung für WA
- R-GAIN (R-VERSTÄRKUNG):	000-255 R-Verstärkungsanpassung für WA

- ANTI CR ANTI-CR ist im Prinzip der Weißabgleich mit angewandter Anti Color Rolling-Technologie.
  Wenn Sie die Einstellung MANUAL WB (MANUELLER WA) verwenden und beim Anzeigen des Bilds Farbstreifen über den Bildschirm rollen, verwenden Sie diese Einstellung.
  ANTI-CR kann im manchen Situationen auch die Nachtsicht verbessern.

- MANUAL WHITE BALANCE (MANUELLER WEISSABGLEICH):

Die Einstellung ist eine grundlegende Einstellung für den Weißabgleich, die in CCTV-Kameras programmiert wurde, seitdem die Einstellung erstmals erstellt wurde.
Wir haben die Möglichkeit hinzugefügt, mithilfe der Ebenenanpassung etwas Gesamtausgleich zu erzwingen.
Beim Einschalten fragt die Kamera einen Weißabgleichswert vom weißesten Objekt im Blickfeld ab.
Wenn sie dann die Farbe Weiß reproduziert, verwendet sie diesen Wert, unabhängig von Änderungen in der Farbtemperatur oder anderen Faktoren.
Der Schieberegler kann von ganz links (Ebene = 0) nach ganz rechts (Ebene = 255) geschoben werden, um einen manuellen Abgleich vorzunehmen.



- LEVEL (EBENE): 000-255 R
Gibt die R- und B-Verstärkungswerte für den manuellen Weißabgleich an.

Der tatsächliche variable Bereich ist durch die niedrige Farbtemperatur (ca. 1800 K) und die hohe Farbtemperatur (ca. 10.500 K) begrenzt.
Die Standardeinstellung ist 33.

- PUSH LOCK

PUSH-LOCK ist eine Methode des Weißabgleichs, die einen Benutzereingriff erfordert. Richten Sie beim Festlegen des Weißabgleichs mit PUSH-LOCK die Kamera auf ein weißes Objekt, stellen Sie sicher, dass es so viel wie möglich des Bildschirms einnimmt, und klicken Sie dann auf die Taste in der Mitte.
Die Kamera produziert die Farben dann mithilfe der weißen Farbe, die Sie als Ausgangsfarbe angegeben haben.

PICT ADJUST

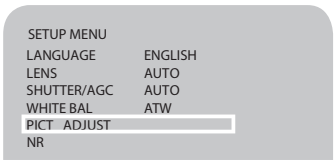
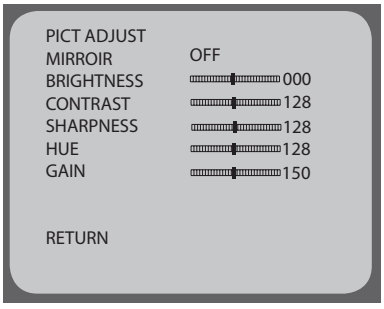


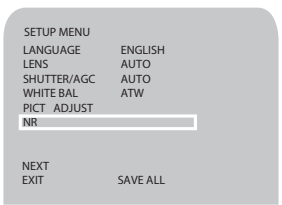
Bild- und Anzeigesteuerungseinstellungen



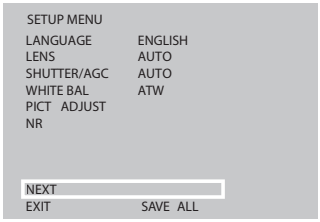
- MIRROR (SPIEGELN):	ON / OFF (EIN/AUS)	Zum horizontalen Spiegeln der Anzeigeausgabe.
- BRIGHTNESS (HELLIGKEIT)::	000-255	Zum Anpassen der Helligkeit.
- CONTRAST (KONTRAST):	000-255	Zum Anpassen des Bildschirmkontrasts.
- SHARPNESS (SCHÄRFE):	000-255	Zum Anpassen der Bildschirmschärfe.
- HUE (FARBTON):	000-255	Hiermit passen Sie den Farbton an.
- GAIN (VERSTÄRKUNG):	000-255	Hiermit passen Sie die Verstärkung an.

NR

NR-OPTIONEN (NOISE REDUCTION, RAUSCHUNTERDRÜCKUNG): Sie können die Rauschunterdrückungswerte zu Luminanz- und Chroma-Komponenten des Videosignals festlegen.
NR MODE (RU-MODUS) - Wählen Sie Y/C aus, um die Luminanz und Chroma anzupassen, C nur für Chromaanpassung, Y nur für Luminanzanpassung, oder OFF (AUS), um nichts anzupassen. Die Schieberegler Y LEVEL (Y-EBENE) und C LEVEL (C-EBENE) werden abhängig von Ihrer Auswahl angezeigt.
Das Verhalten erklärt sich von selbst. Beim Anpassen der Schieberegler wird ein numerischer Wert zur besseren Übersicht angezeigt.



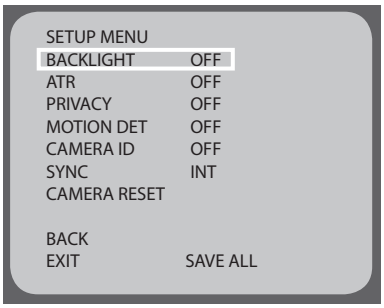
NEXT



Wählen Sie im Haupteinrichtungsmenü die Option NEXT (WEITER), um auf die zweite Seite des Haupteinrichtungsmenüs zu gelangen.

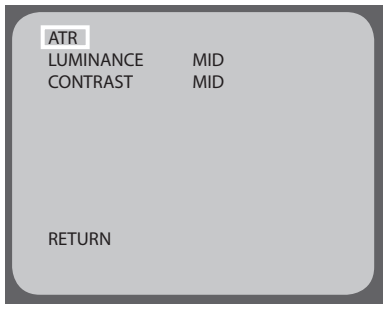
- BACK LIGHT (HINTERGRUNDLICHT)

  BACKLIGHT OPTIONS (GEGENLICHTOPTIONEN): Es gibt 3 Einstellungen für die Gegenlichtkorrekturoptionen und keine Untermenüs. Verfügbare Einstellungen sind OFF (AUS, keine Korrektur), BLC (Gegenlichtkorrektur aktiviert) und HLC (Gegenlichtkorrektur mit hohem Lichtausgleich).
  HLC - Hoher Lichtausgleich - ist eine Methode der Gegenlichtkorrektur, bei der auch Bereiche mit intensivem Licht maskiert werden. Einige Diebe und dubiose Personen meinen, CCTV-Kameras vorübergehend in die Irre führen zu können, indem Sie grelles Licht direkt auf das Objektiv richten. HLC ist eine von mehreren Methoden, die entwickelt wurden, um dieser Gefahr zu begegnen.Wenn HLC aktiviert ist, wird die Quelle des hellen Lichts mit einer dunklen Form maskiert, damit der Bereich neben oder rund um die Lichtquelle erkannt und aufgezeichnet werden kann. Personen, die annehmen, sie seien durch grelles Licht nicht erkennbar, werden doch erkannt.
  HLC kann auch verwendet werden, um das Nummernschild eines Autos trotz eingeschalteter Fahrzeugbeleuchtung erkennbar zu machen.

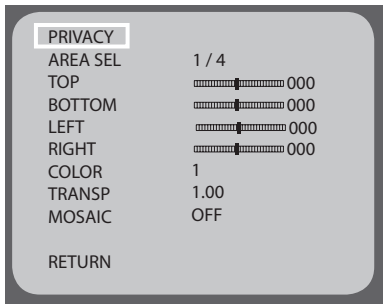


- SHADOW REDUCTION (ATR) (SCHATTENREDUKTION (ATR)) **OFF / ON**

  Adaptive Tone Reproduction (Adaptive Farbtonreproduktion) – dient der getreuen Wiedergabe von Farbtönen in einer Szene, die sehr helle und sehr dunkle Bereiche enthält.
  LUMINANCE (LEUCHTDICHTE) - Diese Einstellung steuert, wie helle Bereiche mit hoher Leuchtdichte angezeigt werden, ohne die Bereiche mit geringer Leuchtdichte in der Szene zu beeinträchtigen. Optionen sind MID (MITTEL), HIGH (HOCH) oder LOW (GERING).
  CONTRAST (KONTRAST) - Diese Einstellung steuert, wie dunkle Bereiche mit geringer Leuchtdichte angezeigt werden, ohne die Bereiche mit hoher Leuchtdichte oder helle Bereiche der Szene zu beeinträchtigen. Optionen sind LOW (GERING), HIGH (HOCH), MIDHIGH (MITTELHOCH), MID (MITTEL) und MIDLOW (MITTELGERING).



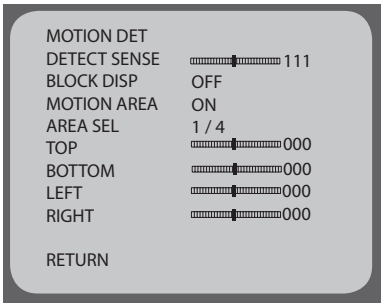
- PRIVACY (PRIVATSPHÄRE): **OFF / ON**



Blenden Sie einen Bereich aus, der dann nicht auf dem Monitor angezeigt wird.

- AREA SEL (BEREICHSAUSWAHL): Wählt den anzupassenden Maskierungsbereich aus.
- TOP (OBEN): Legt den oberen Bereich des Maskierungsbereichs wie vom Parameter AREA SEL (BEREICHSAUSWAHL) ausgewählt fest.
- BOTTOM (UNTEN): Legt den unteren Bereich des Maskierungsbereichs wie vom Parameter AREA SEL (BEREICHSAUSWAHL) ausgewählt fest.
- LEFT (LINKS): Legt den linken Bereich des Maskierungsbereichs wie vom Parameter AREA SEL (BEREICHSAUSWAHL) ausgewählt fest.
- RIGHT (RECHTS): Legt den rechten Bereich des Maskierungsbereichs wie vom Parameter AREA SEL (BEREICHSAUSWAHL) ausgewählt fest.
- COLOR (FARBE): Legt die Farben der Maskierungsbereiche fest.
- TRANSP: Legt das Transparenzverhältnis der Maskierungsbereiche fest.
- MOSAIC (MOSAIK): Aktiviert oder deaktiviert das Maskierungsbereichsmosaik. Diese Option ist nützlich, wenn Sie einen Bereich als Privatsphäre maskieren möchten, diesen aber gleichzeitig auf Bewegung überwachen müssen.

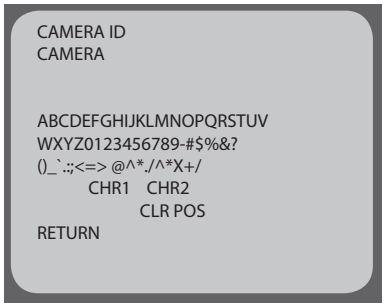
- MOTION DET (BEWEGUNGSERK.) **OFF / ON**



Benutzer haben zwei Möglichkeiten, um die Bewegungserkennung einzurichten.

- SENSITIVITY (EMPFINDLICHKEIT): Schieberegler zum Einstellen der Bewegungserkennung zwischen 0 und 255 (maximale Empfindlichkeit).
- BLOCK DISP (BLOCK): Mögliche Einstellungen sind ON (EIN), OFF (AUS) und ENABLE (AKTIVIEREN).
  Wenn ON ausgewählt ist, zeigt die Kamera ein Mosaik im Bild an, wenn eine Bewegung erkannt wird.
  Wenn ENABLE (AKTIVIEREN) ausgewählt wurde, sieht der Benutzer ein Gitterraster auf dem Bildschirm. Mit dem Mini-Joystick kann dann jedes Quadrat im Raster zur Bewegungserkennung aktiviert/deaktiviert werden.
  Am Ende muss der Benutzer den Cursor in die untere, rechte Ecke bewegen, ihn dort halten und freigeben. Das Raster wird dann nicht mehr angezeigt und dieses Menü wird erneut angezeigt.
  Die Kamera zeigt ein Quadrat im Bild an.
  Bei der Erkennung einer Bewegung blinkt das Quadrat.
- MONITOR AREA (MONITORBEREICH): Diese Option funktioniert in Kombination mit den AREA SEL-Auswahlen (BEREICHSAUSWAHL), wie unten beschrieben. Hiermit werden die Bereiche aktiviert oder deaktiviert.
- AREA SEL (BEREICHSAUSWAHL): Mit dieser Option können Sie bis zu 4 rechteckige Auswahlen vornehmen (1/4, 2/4, 3/4 and 4/4), definiert durch die Schieberegler TOP (OBEN), BOTTOM (UNTEN), LEFT (LINKS) und RIGHT (RECHTS).

- CAMERA ID (KAMERA-ID) **OFF / ON**



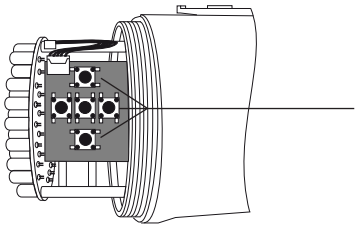
Camera ID (Kamera-ID) zeigt den Namen wie gewählt auf dem Bildschirm an.

Verwenden Sie die Tasten nach oben/nach unten/nach links/nach rechts zum Navigieren. Behalten Sie die Einstellung CHR1 bei. Mit CLR werden die Informationen gelöscht. POS ermöglicht Ihnen einen Positionswechsel.

- SYNC **INT**
  Videosynchronisierung, INT (Intern) angezeigt.

- CAMERA RESET (KAMERA ZURÜCKSETZEN) Stellt die Standardwerte der Kamera wieder her.
- BACK (ZURÜCK) Kehrt zum vorherigen Menü zurück.
- EXIT (BEENDEN) Beendet das Menü.
- SAVE ALL (ALLE SPEICHERN) Speichert die Einstellungen. Sie müssen auf diese Einstellung klicken, um alle Optionen zu speichern, die Sie in diesem Menü geändert haben. Andernfalls gehen die Änderungen verloren, sobald die Stromversorgung der Kamera unterbrochen wird.

CAMERA ADJUSTMENT



OSD function buttons: Center button acts as ENTER function.

MENU TREE SUMMARY

SETUP MENU
LANGUAGE ENGLISH
LENS AUTO
WHITE BAL ATW
PICT ADJUST
NR

NEXT
EXIT SAVE ALL

AUTO IRIS
TYPE DC
MODE AUTO
SPEED 080

RETURN

ATW
SPEED 239
DELAY SNT 016
ATW FRAME x1.00
ENVIRONMENT OUTDOOR

RETURN

MANUAL WB
LEVEL 058

RETURN

USER1 WB
B-GAIN 029
R-GAIN 034

RETURN

USER2 WB
B-GAIN 045
R-GAIN 026

RETURN

PICT ADJUST
MIRROR OFF
BRIGHTNESS 000
CONTRAST 128
SHARPNESS 128
HUE 128
GAIN 128

RETURN

NR
NR MODE Y / C
Y LEVEL 004
C LEVEL 004

RETURN

SETUP MENU
BACKLIGHT OFF
ATR OFF
PRIVACY OFF
MOTION DET OFF
CAMERA ID OFF
SYNC INT
CAMERA RESET

BACK
EXIT SAVE ALL

ATR
LUMINANCE MID
CONTRAST MID

RETURN

PRIVACY
AERA SEL 1 / 4
TOP 000
BOTTOM 000
LEFT 000
RIGHT 000
COLOR 1
TRANSP 1.00
MOSAIC OFF
RETURN

CAMERA ID
CAMERA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ0123456789-#$%&?
()_`.:;<=> @^*./^*X+/
CHR1 CHR2
CLR POS
RETURN

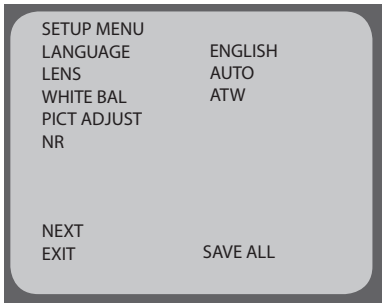
MOTION DET
DETECT SENSE 111
BLOCK DISP OFF
MONITOR AREA ON
AREA SEL 1 / 4
TOP 000
BOTTOM 000
LEFT 000
RIGHT 000
RETURN

OSD MENU control

Press center button to access the setup menu.

- Main setup menu is displayed on the monitor screen.

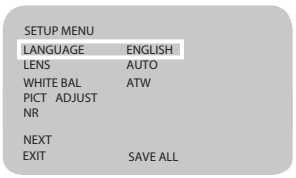
SETUP MENU



Select a function by pressing up and down button and press left or right button to change setting value and press center button to confirm selection.
If a sub menu is available it can be accessed by pressing center button.
Select 'NEXT' to view remainder of the OSD setup menu.

Once finished updating settings, highlight 'EXIT' and press center button to exit setup menu.
To retain the changed settings after a power on/off of the camera you need to select SAVE ALL option on the menu.

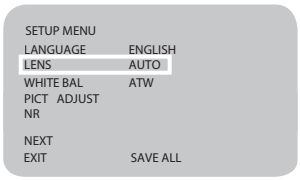
LANGUAGE



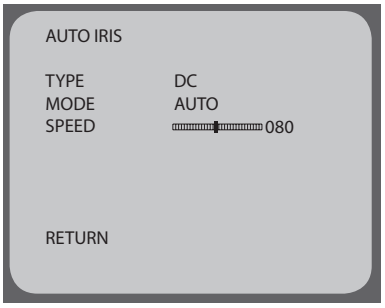
Select the language in which to display the OSD menu
Note: Selection changes the language displayed immediately.

LANGUAGE: English, Japanese, German, French, Russian, Portuguese, Spanish, Chinese.

LENS:



Changes the settings of the internal lens.
LENS: MANUAL / AUTO



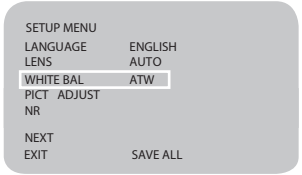
TYPE: DC
MODE: AUTO, CLOSE, OPEN
- AUTO: The mechanical iris is controlled automatic
- CLOSE: The mechanical iris is set to the closed position
- OPEN: The mechanical iris is set to the open position
Default setting: Auto

SPEED: 000-255
Sets the convergence speed of the mechanical iris.
Default setting is 80.

WHITE BAL

White Balance Options: This camera provides a wide variety of ways to effect white balance. These multiple methods make this camera extra ordinarily flexible, increasing the range of surveillance environments where this camera can be used. Some options include sub-menus, some do not. The whole list includes the following:

ATW: Auto-tracking white balance (sub-menu)
USER1 and USER2: Individual settings that can have unique R/B/G levels (sub-menu for each)
MANUAL WB: Self explanatory (sub-menu)
PUSH: Use white balance regardless of the subject conditions.ANTI-CR: anti-color rolling (no sub)
PUSH LOCK: Requires the user to present a color (generally white) to the lens for "capture". White balance compensation is then based automatically on that captured color.

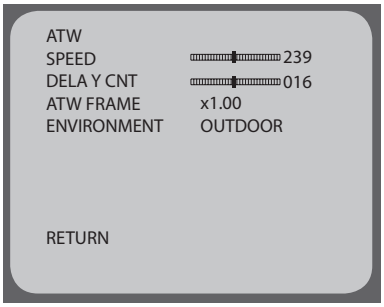


White Balance can be set to following options:

ATW / PUSH / USER1 / USER2 / ANTI CR / MANUAL / PUSH LOCK

- ATW (Auto Tracing White Balance)

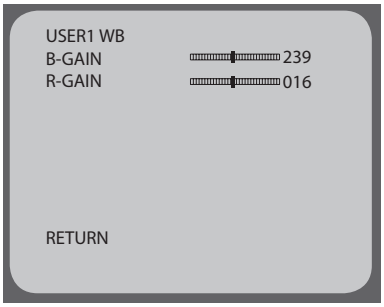
  The camera constantly monitors the light and adjusts its color to maintain white areas. With this feature, the camera will automatically adjust color settings to achieve consistent quality in the white areas of the image.



- SPEED: 000-255 Specifes the AE control for ATW. Default setting is 89.
- DELAY CNT: 000-255 Sets the time based of ATW change. Default setting is 16.
- ATW FRAME: x0.50 / x1.00 / x1.50 / x2.00 Sets pull in frame for magnification Default setting is x1.00.
- ENVIRONMENT: INDOOR / OUTDOOR. Set the pull in frame of ATW. Default setting outdoor.

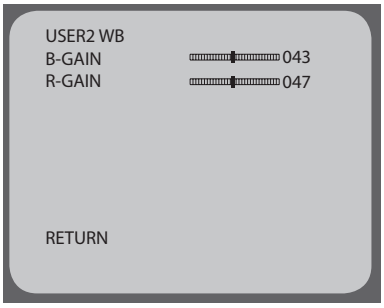
- PUSH Use white balance regardless of the subject conditions.

- USER1: USER1 & USER2: This sub-menu lets you make major changes in color saturation. B-GAIN controls blue, R-GAIN controls red. Green automatically adjusts as you change the blue and red settings so no specific G-GAIN adjustment is provided.The OSD menu provides 2 menus (USER1 and USER2 - both work the same way) so 2 settings can be stored.
  Vision impaired (color blind) users may find USER1/USER2 sub-menu settings helpful. These settings can also be helpful if you are monitoring an area that is always saturated by a single color of light, such as entertainment venues, bars or taverns, etc. Some people may attempt to use such areas of unusual color for their own purposes - these adjustments can negate such attempts.



User defined gain adjustment on Blue and Red.

- USER2:



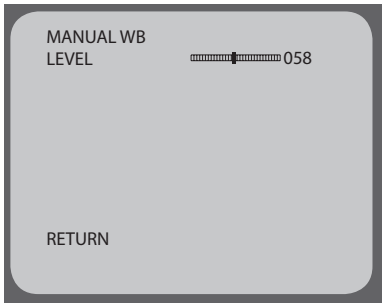
User defined gain adjustment on B and R.

- B-GAIN: 000-255 B Gain adjustment for WB
- R-GAIN: 000-255 R Gain adjustment for WB

- ANTI CR ANTI-CR (anti-color rolling) is essentially the legacy white balance with anti-color rolling technology.
  If you use the MANUAL WB setting and the picture exhibits intermittent color bars rolling across the screen try using this setting.
  ANTI-CR can also improve night vision is some circonstances.

- MANUAL WHITE BALANCE:

This setting is the basic legacy white balance setting that has been programmed into CCTV cameras since the setting was first created.
We added the ability to force some overall compensation using a level adjustment.
Upon power-up, the camera will acquire a white balance value from the whitest object in its field of view.
When it reproduces the color white it will refer to this value regardless of changes in color temperature or any other factors.
The slide bar can be moved from extreme left (level = 0) to extreme right (level = 255) to make manual compensation.



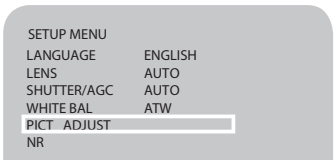
- LEVEL : 000-255 R
Specifes the R and B gain values for manual WB.

The actual variable range is limited to the range from the low color (approx. 1800K) to the hight color temperature (approx. 10500K).
Default setting is 33.

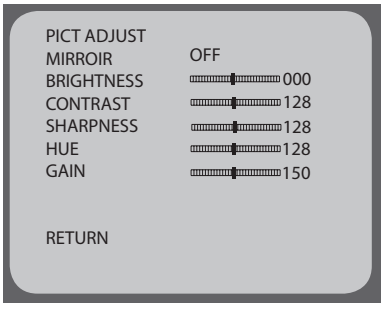
- PUSH LOCK

PUSH-LOCK is a white balance method that requires user intervention. To set white balance using PUSH-LOCK, point the camera at a white object, make sure it fills as much of the screen as possible, then click the center button.
The camera will reproduce colors using the white color you presented as a baseline.

PICT ADJUST



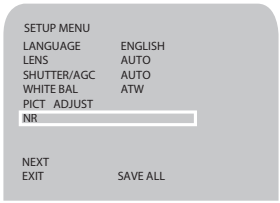
Picture and display control settings



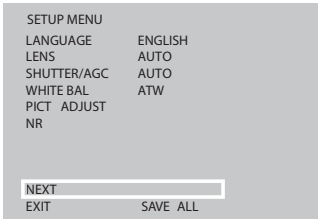
- MIRROR:	ON / OFF	Horizontally flip the display output.
- BRIGHTNESS:	000-255	Screen brightness.
- CONTRAST:	000-255	Screen contrast.
- SHARPNESS:	000-255	Screen sharpness.
- HUE:	000-255	Adjust the hue.
- GAIN:	000-255	Adjust the gain.

NR

NR (NOISE REDUCTION) OPTIONS: You can set noise reduction values on luminance and chroma components of the video signal.
NR MODE - Select Y/C to adjust luminance and chroma, C to adjust only chroma, Y to adjust only luminance, or OFF for no adjustments. The Y LEVEL and C LEVEL adjustment slide bars will appear or disappear depending upon your selection. Their behavior is self explanatory. The display will show a numeric value when you adjust the slide bars, for your convenience.



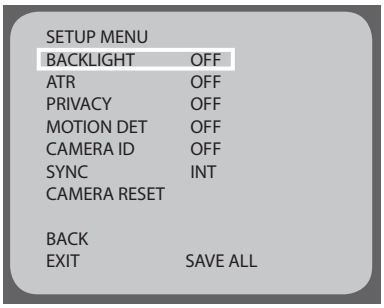
NEXT



From the main setup menu select NEXT to enter second page of main setup menu.

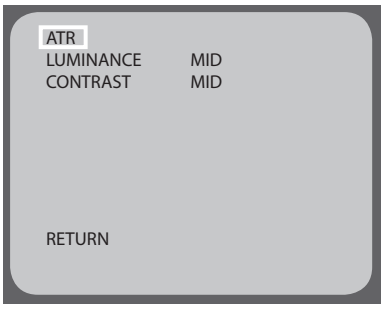
- BACK LIGHT

BACKLIGHT OPTIONS: There are 3 settings for backlight compensation options and no sub-menus. Available settings are OFF (no compensation), BLC (Back Light Compensation enabled), and HLC (Back Light Compensation with High Light Compensation).
HLC - High Light Compensation - is a method of backlight compensation that also masks areas of intense light. Some thieves and unsavory individuals have learned that you can momentarily disable some CCTV cameras by shining bright lights directly at the lens. HLC is one of several methods developed to combat this threat. When HLC is active it will mask the source of the bright light with a dark shape, thus allowing the area to the side of the light source to be viewed and recorded. People who think they are concealed in a halo of hazy white light will be revealed.
HLC can also be used to reveal licence plate when car's lights are on.

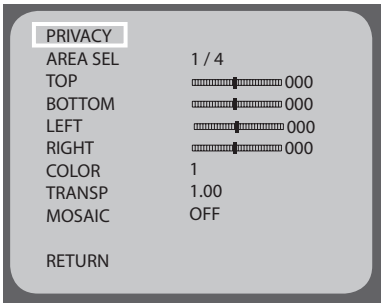


- ATR SHADOW REDUCTION **OFF / ON**

Adaptive Tone Reproduction – is an enhancement designed to accurately reproduce color tones in a scene that includes areas of high and low brightness.
LUMINANCE - This setting will control how bright areas of high luminance appear without effecting the areas of low luminance or dark areas of the scene. Options are MID, HIGH, or LOW.
CONTRAST - This setting will control how dark areas appear without effecting the areas of high luminance or bright areas of the scene. Options are LOW, HIGH, MIDHIGH, MID and MIDLOW.



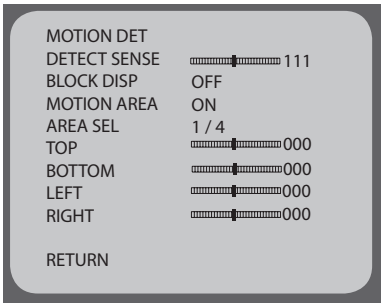
- PRIVACY: **OFF / ON**



Hide an area so that it is not displayed on the monitor.

- AREA SEL: Selects the mask frame to be adjuted.
- TOP: Sets the top side of the mask frame selected by the AREA SEL parameter.
- BOTTOM: Sets the bottom side of the mask frame selected by the AREA SEL parameter.
- LEFT Sets the left side of the mask frame selected by the AREA SEL parameter.
- RIGHT: Sets the right side of the mask frame selected by the AREA SEL parameter.
- COLOR: Sets the colors of the mask frames.
- TRANSP: Sets the transparency ratio of the mask frames.
- MOSAIC: Sets the mask frame mosaic to ON or OFF. This can be useful if you want to mask an area for privacy but still monitor it for movement.

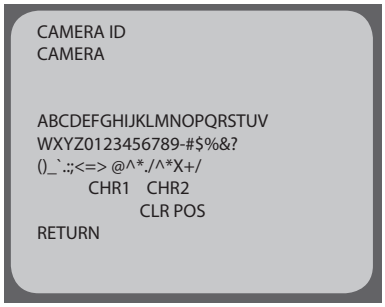
- MOTION DET **OFF / ON**



There are two ways for users to set up motion detection.

- DETECT SENSE: Slide bar sets sensitivity of motion detection to 0 or 255 (maximum sensitivity).
- BLOCK DISP: Settings are ON, OFF and ENABLE.
  When ON is selected, the camera will show a mosaic in the image when a motion is detected.
  When ENABLE is selected, the user will see a grid pattern on screen. Using the mini-joystick, each square on the grid can be selected/deselected for motion detection.
  When finished move the cursor to the lower right corner, hold and release. The grid will disappear and this menu will return. The camera will show a square in the image.
  When a motion is detected, the square flashes.
- MONITOR AREA: This option works with the AREA SEL selections, described below. It enables the "areas" or turns them off.
- AREA SEL: Lets you select up to 4 rectangular sections (1/4, 2/4, 3/4 and 4/4), defined by the TOP, BOTTOM, LEFT and RIGHT slide controls.

- CAMERA ID **OFF / ON**



Camera ID shows a name on the screen as chosen.

Use Up/Down/Left/Right buttons to move around. Keep CHR1 setting. CLR will clear info. POS allows position change.

- SYNC **INT**
  Video synchronization displayed INT (Internal).

- CAMERA RESET Reset camera to default values.
- BACK Returns you to the previous menu.
- EXIT Takes out of the menu
- SAVE ALL Saves settings. You must click this setting to save any options you changed in this menu or the camera will lose all your changes if it loses power.